

Coran sur rouleauCoranAl-
Qur'n

Coran sur rouleauCoranAl-Qur'n. Vers 800/Vers 1400 ?.

1/ Les contenus accessibles sur le site Gallica sont pour la plupart des reproductions numériques d'oeuvres tombées dans le domaine public provenant des collections de la BnF. Leur réutilisation s'inscrit dans le cadre de la loi n°78-753 du 17 juillet 1978 :

- La réutilisation non commerciale de ces contenus est libre et gratuite dans le respect de la législation en vigueur et notamment du maintien de la mention de source.
- La réutilisation commerciale de ces contenus est payante et fait l'objet d'une licence. Est entendue par réutilisation commerciale la revente de contenus sous forme de produits élaborés ou de fourniture de service.

[CLIQUER ICI POUR ACCÉDER AUX TARIFS ET À LA LICENCE](#)

2/ Les contenus de Gallica sont la propriété de la BnF au sens de l'article L.2112-1 du code général de la propriété des personnes publiques.

3/ Quelques contenus sont soumis à un régime de réutilisation particulier. Il s'agit :

- des reproductions de documents protégés par un droit d'auteur appartenant à un tiers. Ces documents ne peuvent être réutilisés, sauf dans le cadre de la copie privée, sans l'autorisation préalable du titulaire des droits.
- des reproductions de documents conservés dans les bibliothèques ou autres institutions partenaires. Ceux-ci sont signalés par la mention Source gallica.BnF.fr / Bibliothèque municipale de ... (ou autre partenaire). L'utilisateur est invité à s'informer auprès de ces bibliothèques de leurs conditions de réutilisation.

4/ Gallica constitue une base de données, dont la BnF est le producteur, protégée au sens des articles L341-1 et suivants du code de la propriété intellectuelle.

5/ Les présentes conditions d'utilisation des contenus de Gallica sont régies par la loi française. En cas de réutilisation prévue dans un autre pays, il appartient à chaque utilisateur de vérifier la conformité de son projet avec le droit de ce pays.

6/ L'utilisateur s'engage à respecter les présentes conditions d'utilisation ainsi que la législation en vigueur, notamment en matière de propriété intellectuelle. En cas de non respect de ces dispositions, il est notamment passible d'une amende prévue par la loi du 17 juillet 1978.

7/ Pour obtenir un document de Gallica en haute définition, contacter utilisationcommerciale@bnf.fr.

الحمد لله
والصلاة والسلام
على رسول الله
آله وصحبه
وسلم

الماء على الكافور

تأليفه

بِسْمِ اللَّهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ
وَبَشِّرِ الصَّالِحِينَ
الَّذِينَ إِذَا أَتَاهُم مِّن مَّا مَلَكَتْ أَيْدِيهِمْ
فَقَالُوا هَٰذَا الَّذِي بَعَثَ اللَّهُ مَعَ رَسُولِهِ
أَخِي يُصَدِّقُ مَا بَيْنَ يَدَيْهِ
وَيُؤْتِيهِمْ مِّنْهُ مَتَاعًا
وَلَا يَمَسُّهُمُ فِي شَيْءٍ مِّنْهُ
مُتَعَذِّلٌ

وَالْقُلُوبِ

تَكْفُرُوا مَا أَنزَلْنَا فِي الصَّلَاةِ وَاتَّقُوا الزَّكَاةَ

This detail from a manuscript features a miniature of a building, likely a mosque or palace, with a central dome and arched windows. The building is rendered in a stylized, architectural manner. The miniature is surrounded by a decorative border. The text is in Arabic script, with a large heading at the top and smaller text below it. The overall style is characteristic of Islamic manuscript illumination.

This image shows a vertical section of a highly decorative manuscript border. The design is a repeating pattern of stylized floral and foliate motifs. The primary colors are gold, blue, and white. The motifs are set within a grid of gold leaf and blue enamel. The pattern is highly detailed, with intricate line work and shading. The overall effect is one of elegance and craftsmanship.

This image shows a detail from a manuscript, likely a page from the Lindisfarne Gospels. It features a central panel with a blue and gold floral design, surrounded by a wide gold border with intricate patterns. The central panel is a square with rounded corners, containing a complex interlaced design in blue and gold. The design includes stylized flowers, leaves, and swirling lines. The background of the central panel is a light blue or white, with the gold and blue elements overlaid. The border is a wide, solid gold band, decorated with a repeating pattern of small, stylized floral or geometric motifs. The overall style is characteristic of the Insular style, with its emphasis on intricate, interlaced designs and the use of gold leaf.

التبر

١١٠
١١١
١١٢
١١٣
١١٤
١١٥
١١٦
١١٧
١١٨
١١٩
١٢٠
١٢١
١٢٢
١٢٣
١٢٤
١٢٥
١٢٦
١٢٧
١٢٨
١٢٩
١٣٠
١٣١
١٣٢
١٣٣
١٣٤
١٣٥
١٣٦
١٣٧
١٣٨
١٣٩
١٤٠
١٤١
١٤٢
١٤٣
١٤٤
١٤٥
١٤٦
١٤٧
١٤٨
١٤٩
١٥٠
١٥١
١٥٢
١٥٣
١٥٤
١٥٥
١٥٦
١٥٧
١٥٨
١٥٩
١٦٠
١٦١
١٦٢
١٦٣
١٦٤
١٦٥
١٦٦
١٦٧
١٦٨
١٦٩
١٧٠
١٧١
١٧٢
١٧٣
١٧٤
١٧٥
١٧٦
١٧٧
١٧٨
١٧٩
١٨٠
١٨١
١٨٢
١٨٣
١٨٤
١٨٥
١٨٦
١٨٧
١٨٨
١٨٩
١٩٠
١٩١
١٩٢
١٩٣
١٩٤
١٩٥
١٩٦
١٩٧
١٩٨
١٩٩
٢٠٠

[illegible]

بسم الله الرحمن الرحيم

وَاللَّهُ يَخْلُقُ مَا يَشَاءُ وَيَخْتَارُ لَا إِلَهَ إِلَّا هُوَ الْحَيُّ الْقَيُّومُ لَا تَأْخُذُهُ سِنَةٌ وَلَا نَوْمٌ لِمَا تَشَاءُ يَبْصُرُ مَا هَا هُنَا وَمَا هُنَا مِنْ شَيْءٍ إِلَّا عِنْدَ بَإِصْرِهِ فَاعْلَمُوا أَنَّمَا الْإِنشَاءُ فِي يَدَيْهِ يُصَوِّرُ مَا يَشَاءُ إِنَّهُ بِأَعْيُنِنَا

وَاللَّهُ يَخْلُقُ مَا يَشَاءُ وَيَخْتَارُ لَا إِلَهَ إِلَّا هُوَ الْحَيُّ الْقَيُّومُ لَا تَأْخُذُهُ سِنَةٌ وَلَا نَوْمٌ لِمَا تَشَاءُ يَبْصُرُ مَا هَا هُنَا وَمَا هُنَا مِنْ شَيْءٍ إِلَّا عِنْدَ بَإِصْرِهِ فَاعْلَمُوا أَنَّمَا الْإِنشَاءُ فِي يَدَيْهِ يُصَوِّرُ مَا يَشَاءُ إِنَّهُ بِأَعْيُنِنَا



وَاللَّهُ يَخْلُقُ مَا يَشَاءُ وَيَخْتَارُ لَا إِلَهَ إِلَّا هُوَ الْحَيُّ الْقَيُّومُ لَا تَأْخُذُهُ سِنَةٌ وَلَا نَوْمٌ لِمَا تَشَاءُ يَبْصُرُ مَا هَا هُنَا وَمَا هُنَا مِنْ شَيْءٍ إِلَّا عِنْدَ بَإِصْرِهِ فَاعْلَمُوا أَنَّمَا الْإِنشَاءُ فِي يَدَيْهِ يُصَوِّرُ مَا يَشَاءُ إِنَّهُ بِأَعْيُنِنَا

وَاللَّهُ يَخْلُقُ مَا يَشَاءُ وَيَخْتَارُ لَا إِلَهَ إِلَّا هُوَ الْحَيُّ الْقَيُّومُ لَا تَأْخُذُهُ سِنَةٌ وَلَا نَوْمٌ لِمَا تَشَاءُ يَبْصُرُ مَا هَا هُنَا وَمَا هُنَا مِنْ شَيْءٍ إِلَّا عِنْدَ بَإِصْرِهِ فَاعْلَمُوا أَنَّمَا الْإِنشَاءُ فِي يَدَيْهِ يُصَوِّرُ مَا يَشَاءُ إِنَّهُ بِأَعْيُنِنَا





وَعَلَيْكُمْ السَّلَامُ يَا أَيُّهَا الَّذِينَ آمَنُوا

وَالْحَمْدُ لِلَّهِ الَّذِي بَارَكْنَا فِيهِ السَّمَاءَ

وَالْأَرْضَ وَالنَّجْمَ وَالشَّجَرَةَ وَالْمَاءَ وَالْهَوَاءَ

وَالْجِبَالَ وَالْأَنْهَارَ وَالْأَشْيَاءَ كُلَّهَا

وَالْحَمْدُ لِلَّهِ الَّذِي جَعَلَ فِيهَا رُفُودًا

وَالْحَمْدُ لِلَّهِ الَّذِي جَعَلَ فِيهَا رُفُودًا

وَالْحَمْدُ لِلَّهِ الَّذِي جَعَلَ فِيهَا رُفُودًا

وَالْحَمْدُ لِلَّهِ الَّذِي جَعَلَ فِيهَا رُفُودًا

وَالْحَمْدُ لِلَّهِ الَّذِي جَعَلَ فِيهَا رُفُودًا

وَالْحَمْدُ لِلَّهِ الَّذِي جَعَلَ فِيهَا رُفُودًا

وَالْحَمْدُ لِلَّهِ الَّذِي جَعَلَ فِيهَا رُفُودًا

وَالْحَمْدُ لِلَّهِ الَّذِي جَعَلَ فِيهَا رُفُودًا







[illegible][illegible]

١٠
 ١١
 ١٢
 ١٣
 ١٤
 ١٥
 ١٦
 ١٧
 ١٨
 ١٩
 ٢٠
 ٢١
 ٢٢
 ٢٣
 ٢٤
 ٢٥
 ٢٦
 ٢٧
 ٢٨
 ٢٩
 ٣٠
 ٣١
 ٣٢
 ٣٣
 ٣٤
 ٣٥
 ٣٦
 ٣٧
 ٣٨
 ٣٩
 ٤٠
 ٤١
 ٤٢
 ٤٣
 ٤٤
 ٤٥
 ٤٦
 ٤٧
 ٤٨
 ٤٩
 ٥٠
 ٥١
 ٥٢
 ٥٣
 ٥٤
 ٥٥
 ٥٦
 ٥٧
 ٥٨
 ٥٩
 ٦٠
 ٦١
 ٦٢
 ٦٣
 ٦٤
 ٦٥
 ٦٦
 ٦٧
 ٦٨
 ٦٩
 ٧٠
 ٧١
 ٧٢
 ٧٣
 ٧٤
 ٧٥
 ٧٦
 ٧٧
 ٧٨
 ٧٩
 ٨٠
 ٨١
 ٨٢
 ٨٣
 ٨٤
 ٨٥
 ٨٦
 ٨٧
 ٨٨
 ٨٩
 ٩٠
 ٩١
 ٩٢
 ٩٣
 ٩٤
 ٩٥
 ٩٦
 ٩٧
 ٩٨
 ٩٩
 ١٠٠

This image shows a vertical strip of a manuscript page, likely from a Quran or a similar religious text. The page is decorated with a complex interlocking geometric pattern, known as a "S" or "Z" pattern, which is a common motif in Islamic art. The pattern is rendered in gold, red, and blue ink. Within the compartments of this pattern, there is handwritten text in Arabic script. The text is written in black ink, with some words highlighted in red ink. The overall style is characteristic of Islamic calligraphy and illumination.

This image shows a vertical strip of a manuscript page, likely from a Quran or a similar religious text. The text is written in elegant Arabic calligraphy, with some words in red ink (rubrication). The script is arranged in a single column, following the curve of the page's binding. The background of the strip is decorated with a repeating geometric pattern of interlocking lines in gold and blue, creating a complex, star-like design. The overall appearance is that of a high-quality, illuminated manuscript.

[illegible]

١٠
 ١١
 ١٢
 ١٣
 ١٤
 ١٥
 ١٦
 ١٧
 ١٨
 ١٩
 ٢٠
 ٢١
 ٢٢
 ٢٣
 ٢٤
 ٢٥
 ٢٦
 ٢٧
 ٢٨
 ٢٩
 ٣٠
 ٣١
 ٣٢
 ٣٣
 ٣٤
 ٣٥
 ٣٦
 ٣٧
 ٣٨
 ٣٩
 ٤٠
 ٤١
 ٤٢
 ٤٣
 ٤٤
 ٤٥
 ٤٦
 ٤٧
 ٤٨
 ٤٩
 ٥٠
 ٥١
 ٥٢
 ٥٣
 ٥٤
 ٥٥
 ٥٦
 ٥٧
 ٥٨
 ٥٩
 ٦٠
 ٦١
 ٦٢
 ٦٣
 ٦٤
 ٦٥
 ٦٦
 ٦٧
 ٦٨
 ٦٩
 ٧٠
 ٧١
 ٧٢
 ٧٣
 ٧٤
 ٧٥
 ٧٦
 ٧٧
 ٧٨
 ٧٩
 ٨٠
 ٨١
 ٨٢
 ٨٣
 ٨٤
 ٨٥
 ٨٦
 ٨٧
 ٨٨
 ٨٩
 ٩٠
 ٩١
 ٩٢
 ٩٣
 ٩٤
 ٩٥
 ٩٦
 ٩٧
 ٩٨
 ٩٩
 ١٠٠

竹簡

[illegible]

جيداً الذي انك انك

إِصْرًا عَلَى الْبُعْدِ الْكَافِرِينَ وَاللَّيْثِينَ

بِسْمِ اللَّهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ
الْحَمْدُ لِلَّهِ الَّذِي هَدَانَا لِهَذَا وَمَا كُنَّا لِنَشْكُرَهُ إِلَّا بِإِذْنِهِ
وَالْبَلَاءُ بِالْأَعْيُنِ وَالْجَنَّةُ بِالْإِزْهَارِ

وَاللَّهُ يَهْدِي الْقَوْمَ الصَّالِحِينَ

مَطَهْرٌ لِلَّذِينَ يَتَّبِعُونَ

This image shows a page from the manuscript 'Luz al-Hayat' (Light of Life) by Ibn al-Kayyim. The page is characterized by a complex, repeating geometric pattern of interlocking circles and ovals, creating a 'khatam' (seal) effect. The pattern is filled with intricate Arabic calligraphy in black ink, with some sections highlighted in red ink. The background is a light cream color, and the overall design is highly decorative and symmetrical. The text within the circles is a mix of large, bold letters and smaller, more delicate script, likely representing a combination of the author's name and the title of the work. The pattern is a classic example of the 'khatam' style, which was popular in the 14th and 15th centuries.

A circular gold-tooled medallion (shamsa) with a blue background, featuring intricate floral and foliate patterns. The medallion is surrounded by a wide border containing Arabic calligraphy in black and red ink. The calligraphy is arranged in a circular fashion, following the curve of the medallion's border. The central medallion is a classic example of Islamic geometric and floral art, with a complex, symmetrical design. The surrounding text is written in a clear, elegant script, likely a form of Thuluth or Nasta'liq, with red ink used for emphasis or specific words. The overall composition is balanced and harmonious, reflecting the high standards of manuscript illumination in the Islamic world.

وَمَا اسْأَلُكَ بِهِ مِنْ ثَمَرٍ إِلَّا أَنْ أَتَىٰ بِهٖ ۚ وَتِلْكَ اآيَاتُ الْكَرِيمِ ۚ

[illegible][illegible]

وَقَالَ الْإِسْلَامُ وَالْحَمْدُ لِلَّهِ الَّذِي بَدَأَ خَلْقَ الْإِنسَانِ مِنْ طِينٍ ثُمَّ عَلَّمَهُ يُقْرَأُ وَرَفَعَهُ الْوَاقِعَاتِ لِقَاءَ يَوْمٍ عَرُودٍ

This image shows a long, narrow, vertical strip of aged, yellowish-brown paper or parchment. The material has a textured, slightly mottled appearance with visible signs of wear, including small dark spots and faint, illegible markings that suggest it might be a fragment of a document or a piece of old tapestry. The strip is oriented vertically and occupies most of the frame.

بسم الله الرحمن الرحيم

وَمَا يَكْفُرُ الْإِنْسَانُ بِمَا كُنَّ آيَاتُ اللَّهِ إِلَيْهِ تَوَكَّلْ عَلَى اللَّهِ فَإِنْ كُنْتَ مِنْهُمْ فاعلم الله أن لا يغفر الذنوب عفوهم وإني أخاف الله العفو عمن يشاء من عباده فاعلموا أن الله لا يغفر الذنوب عفوهم وإني أخاف الله العفو عمن يشاء من عباده

وَمَا يَكْفُرُ الْإِنْسَانُ بِمَا كُنَّ آيَاتُ اللَّهِ إِلَيْهِ تَوَكَّلْ عَلَى اللَّهِ فَإِنْ كُنْتَ مِنْهُمْ فاعلم الله أن لا يغفر الذنوب عفوهم وإني أخاف الله العفو عمن يشاء من عباده فاعلموا أن الله لا يغفر الذنوب عفوهم وإني أخاف الله العفو عمن يشاء من عباده

وَمَا يَكْفُرُ الْإِنْسَانُ بِمَا كُنَّ آيَاتُ اللَّهِ إِلَيْهِ تَوَكَّلْ عَلَى اللَّهِ فَإِنْ كُنْتَ مِنْهُمْ فاعلم الله أن لا يغفر الذنوب عفوهم وإني أخاف الله العفو عمن يشاء من عباده فاعلموا أن الله لا يغفر الذنوب عفوهم وإني أخاف الله العفو عمن يشاء من عباده

وَمَا يَكْفُرُ الْإِنْسَانُ بِمَا كُنَّ آيَاتُ اللَّهِ إِلَيْهِ تَوَكَّلْ عَلَى اللَّهِ فَإِنْ كُنْتَ مِنْهُمْ فاعلم الله أن لا يغفر الذنوب عفوهم وإني أخاف الله العفو عمن يشاء من عباده فاعلموا أن الله لا يغفر الذنوب عفوهم وإني أخاف الله العفو عمن يشاء من عباده

وَمَا يَكْفُرُ الْإِنْسَانُ بِمَا كُنَّ آيَاتُ اللَّهِ إِلَيْهِ تَوَكَّلْ عَلَى اللَّهِ فَإِنْ كُنْتَ مِنْهُمْ فاعلم الله أن لا يغفر الذنوب عفوهم وإني أخاف الله العفو عمن يشاء من عباده فاعلموا أن الله لا يغفر الذنوب عفوهم وإني أخاف الله العفو عمن يشاء من عباده

وَكَانَ يَوْمَئِذٍ يَوْمَ الْحِسَابِ
 وَالْجَنَّةُ يَوْمَئِذٍ خَالِدَةٌ فِي
 سَعَادَتِهَا قَدْ أُخْرِجَتْ مِنَ
 الظُّلُمَاتِ وَنُورٌ مُبِينٌ
 وَالْجَنَّةُ يَوْمَئِذٍ خَالِدَةٌ فِي
 سَعَادَتِهَا قَدْ أُخْرِجَتْ مِنَ
 الظُّلُمَاتِ وَنُورٌ مُبِينٌ

[illegible][illegible][illegible]

١٤٨
 ١٤٩
 ١٥٠
 ١٥١
 ١٥٢
 ١٥٣
 ١٥٤
 ١٥٥
 ١٥٦
 ١٥٧
 ١٥٨
 ١٥٩
 ١٦٠
 ١٦١
 ١٦٢
 ١٦٣
 ١٦٤
 ١٦٥
 ١٦٦
 ١٦٧
 ١٦٨
 ١٦٩
 ١٧٠
 ١٧١
 ١٧٢
 ١٧٣
 ١٧٤
 ١٧٥
 ١٧٦
 ١٧٧
 ١٧٨
 ١٧٩
 ١٨٠
 ١٨١
 ١٨٢
 ١٨٣
 ١٨٤
 ١٨٥
 ١٨٦
 ١٨٧
 ١٨٨
 ١٨٩
 ١٩٠
 ١٩١
 ١٩٢
 ١٩٣
 ١٩٤
 ١٩٥
 ١٩٦
 ١٩٧
 ١٩٨
 ١٩٩
 ٢٠٠
 ٢٠١
 ٢٠٢
 ٢٠٣
 ٢٠٤
 ٢٠٥
 ٢٠٦
 ٢٠٧
 ٢٠٨
 ٢٠٩
 ٢١٠
 ٢١١
 ٢١٢
 ٢١٣
 ٢١٤
 ٢١٥
 ٢١٦
 ٢١٧
 ٢١٨
 ٢١٩
 ٢٢٠
 ٢٢١
 ٢٢٢
 ٢٢٣
 ٢٢٤
 ٢٢٥
 ٢٢٦
 ٢٢٧
 ٢٢٨
 ٢٢٩
 ٢٣٠
 ٢٣١
 ٢٣٢
 ٢٣٣
 ٢٣٤
 ٢٣٥
 ٢٣٦
 ٢٣٧
 ٢٣٨
 ٢٣٩
 ٢٤٠
 ٢٤١
 ٢٤٢
 ٢٤٣
 ٢٤٤
 ٢٤٥
 ٢٤٦
 ٢٤٧
 ٢٤٨
 ٢٤٩
 ٢٥٠
 ٢٥١
 ٢٥٢
 ٢٥٣
 ٢٥٤
 ٢٥٥
 ٢٥٦
 ٢٥٧
 ٢٥٨
 ٢٥٩
 ٢٦٠
 ٢٦١
 ٢٦٢
 ٢٦٣
 ٢٦٤
 ٢٦٥
 ٢٦٦
 ٢٦٧
 ٢٦٨
 ٢٦٩
 ٢٧٠
 ٢٧١
 ٢٧٢
 ٢٧٣
 ٢٧٤
 ٢٧٥
 ٢٧٦
 ٢٧٧
 ٢٧٨
 ٢٧٩
 ٢٨٠
 ٢٨١
 ٢٨٢
 ٢٨٣
 ٢٨٤
 ٢٨٥
 ٢٨٦
 ٢٨٧
 ٢٨٨
 ٢٨٩
 ٢٩٠
 ٢٩١
 ٢٩٢
 ٢٩٣
 ٢٩٤
 ٢٩٥
 ٢٩٦
 ٢٩٧
 ٢٩٨
 ٢٩٩
 ٣٠٠
 ٣٠١
 ٣٠٢
 ٣٠٣
 ٣٠٤
 ٣٠٥
 ٣٠٦
 ٣٠٧
 ٣٠٨
 ٣٠٩
 ٣١٠
 ٣١١
 ٣١٢
 ٣١٣
 ٣١٤
 ٣١٥
 ٣١٦
 ٣١٧
 ٣١٨
 ٣١٩
 ٣٢٠
 ٣٢١
 ٣٢٢
 ٣٢٣
 ٣٢٤
 ٣٢٥
 ٣٢٦
 ٣٢٧
 ٣٢٨
 ٣٢٩
 ٣٣٠
 ٣٣١
 ٣٣٢
 ٣٣٣
 ٣٣٤
 ٣٣٥
 ٣٣٦
 ٣٣٧
 ٣٣٨
 ٣٣٩
 ٣٤٠
 ٣٤١
 ٣٤٢
 ٣٤٣
 ٣٤٤
 ٣٤٥
 ٣٤٦
 ٣٤٧
 ٣٤٨
 ٣٤٩
 ٣٥٠
 ٣٥١
 ٣٥٢
 ٣٥٣
 ٣٥٤
 ٣٥٥
 ٣٥٦
 ٣٥٧
 ٣٥٨
 ٣٥٩
 ٣٦٠
 ٣٦١
 ٣٦٢
 ٣٦٣
 ٣٦٤
 ٣٦٥
 ٣٦٦
 ٣٦٧
 ٣٦٨
 ٣٦٩
 ٣٧٠
 ٣٧١
 ٣٧٢
 ٣٧٣
 ٣٧٤
 ٣٧٥
 ٣٧٦
 ٣٧٧
 ٣٧٨
 ٣٧٩
 ٣٨٠
 ٣٨١
 ٣٨٢
 ٣٨٣
 ٣٨٤
 ٣٨٥
 ٣٨٦
 ٣٨٧
 ٣٨٨
 ٣٨٩
 ٣٩٠
 ٣٩١
 ٣٩٢
 ٣٩٣
 ٣٩٤
 ٣٩٥
 ٣٩٦
 ٣٩٧
 ٣٩٨
 ٣٩٩
 ٤٠٠
 ٤٠١
 ٤٠٢
 ٤٠٣
 ٤٠٤
 ٤٠٥
 ٤٠٦
 ٤٠٧
 ٤٠٨
 ٤٠٩
 ٤١٠
 ٤١١
 ٤١٢
 ٤١٣
 ٤١٤
 ٤١٥
 ٤١٦
 ٤١٧
 ٤١٨
 ٤١٩
 ٤٢٠
 ٤٢١
 ٤٢٢
 ٤٢٣
 ٤٢٤
 ٤٢٥
 ٤٢٦
 ٤٢٧
 ٤٢٨
 ٤٢٩
 ٤٣٠
 ٤٣١
 ٤٣٢
 ٤٣٣
 ٤٣٤
 ٤٣٥
 ٤٣٦
 ٤٣٧
 ٤٣٨
 ٤٣٩
 ٤٤٠
 ٤٤١
 ٤٤٢
 ٤٤٣
 ٤٤٤
 ٤٤٥
 ٤٤٦
 ٤٤٧
 ٤٤٨
 ٤٤٩
 ٤٥٠
 ٤٥١
 ٤٥٢
 ٤٥٣
 ٤٥٤
 ٤٥٥
 ٤٥٦
 ٤٥٧
 ٤٥٨
 ٤٥٩
 ٤٦٠
 ٤٦١
 ٤٦٢
 ٤٦٣
 ٤٦٤
 ٤٦٥
 ٤٦٦
 ٤٦٧
 ٤٦٨
 ٤٦٩
 ٤٧٠
 ٤٧١
 ٤٧٢
 ٤٧٣
 ٤٧٤
 ٤٧٥
 ٤٧٦
 ٤٧٧
 ٤٧٨
 ٤٧٩
 ٤٨٠
 ٤٨١
 ٤٨٢
 ٤٨٣
 ٤٨٤
 ٤٨٥
 ٤٨٦
 ٤٨٧
 ٤٨٨
 ٤٨٩
 ٤٩٠
 ٤٩١
 ٤٩٢
 ٤٩٣
 ٤٩٤
 ٤٩٥
 ٤٩٦
 ٤٩٧
 ٤٩٨
 ٤٩٩
 ٥٠٠
 ٥٠١
 ٥٠٢
 ٥٠٣
 ٥٠٤
 ٥٠٥
 ٥٠٦
 ٥٠٧
 ٥٠٨
 ٥٠٩
 ٥١٠
 ٥١١
 ٥١٢
 ٥١٣
 ٥١٤
 ٥١٥
 ٥١٦
 ٥١٧
 ٥١٨
 ٥١٩

[illegible][illegible]

This detail from a manuscript features three large, overlapping circular medallions (shamsas) containing Arabic calligraphy. The text is written in a stylized, cursive script, likely Thuluth or similar. The medallions are decorated with red and blue borders. The text within the medallions is as follows:

- Top Medallion:**

بِسْمِ اللَّهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ
 الْحَمْدُ لِلَّهِ الَّذِي
 خَلَقَ السَّمَوَاتِ وَالْأَرْضَ
 وَجَعَلَ لِلَّهِ الْمُلْكَ
 وَالْكَرَمَ وَالْكَرَمَ
- Middle Medallion:**

الْحَمْدُ لِلَّهِ الَّذِي
 خَلَقَ السَّمَوَاتِ وَالْأَرْضَ
 وَجَعَلَ لِلَّهِ الْمُلْكَ
 وَالْكَرَمَ وَالْكَرَمَ
- Bottom Medallion:**

الْحَمْدُ لِلَّهِ الَّذِي
 خَلَقَ السَّمَوَاتِ وَالْأَرْضَ
 وَجَعَلَ لِلَّهِ الْمُلْكَ
 وَالْكَرَمَ وَالْكَرَمَ

[illegible][illegible][illegible][illegible]

لَسْمُهُمْ وَمَا فِي الْحَاضِرِينَ وَطَرِيقَتَنَا وَعَدَبُ مَرْسَلِنَا وَاللَّهُ عَزَّوَجَلَّ يَجْعَلُنَا لَكُمْ رِثَةً بِمَا كُنْتُمْ تَكْفُرُونَ

بسم الله الرحمن الرحيم
الحمد لله الذي هدانا لهذا
الذي كنا لنهتدي لولا أن
هدانا الله العزيز الحكيم

[illegible]

١٠٠
 ١٠١
 ١٠٢
 ١٠٣
 ١٠٤
 ١٠٥
 ١٠٦
 ١٠٧
 ١٠٨
 ١٠٩
 ١١٠
 ١١١
 ١١٢
 ١١٣
 ١١٤
 ١١٥
 ١١٦
 ١١٧
 ١١٨
 ١١٩
 ١٢٠
 ١٢١
 ١٢٢
 ١٢٣
 ١٢٤
 ١٢٥
 ١٢٦
 ١٢٧
 ١٢٨
 ١٢٩
 ١٣٠
 ١٣١
 ١٣٢
 ١٣٣
 ١٣٤
 ١٣٥
 ١٣٦
 ١٣٧
 ١٣٨
 ١٣٩
 ١٤٠
 ١٤١
 ١٤٢
 ١٤٣
 ١٤٤
 ١٤٥
 ١٤٦
 ١٤٧
 ١٤٨
 ١٤٩
 ١٥٠
 ١٥١
 ١٥٢
 ١٥٣
 ١٥٤
 ١٥٥
 ١٥٦
 ١٥٧
 ١٥٨
 ١٥٩
 ١٦٠
 ١٦١
 ١٦٢
 ١٦٣
 ١٦٤
 ١٦٥
 ١٦٦
 ١٦٧
 ١٦٨
 ١٦٩
 ١٧٠
 ١٧١
 ١٧٢
 ١٧٣
 ١٧٤
 ١٧٥
 ١٧٦
 ١٧٧
 ١٧٨
 ١٧٩
 ١٨٠
 ١٨١
 ١٨٢
 ١٨٣
 ١٨٤
 ١٨٥
 ١٨٦
 ١٨٧
 ١٨٨
 ١٨٩
 ١٩٠
 ١٩١
 ١٩٢
 ١٩٣
 ١٩٤
 ١٩٥
 ١٩٦
 ١٩٧
 ١٩٨
 ١٩٩
 ٢٠٠

الحمد لله الذي جعل في كتابه من كل شيء عبرة لمن يعقل
والصلاة والسلام على من لا نبي بعده
والله اعلم بالصواب
الحمد لله الذي جعل في كتابه من كل شيء عبرة لمن يعقل
والصلاة والسلام على من لا نبي بعده
والله اعلم بالصواب

عن علي بن ابي طالب رضي الله عنه

اللَّهُمَّ صَلِّ وَسَلِّمْ عَلَى
 نَبِيِّكَ مُحَمَّدٍ
 وَآلِهِ الطَّاهِرِينَ

بسم الله الرحمن الرحيم
الحمد لله الذي جعل القرآن
مكتوباً

أَلْهَمْنِي مِنْ لَدُنْكَ الْوَسِيلَ
وَأَمَّا مَنْ أَلْهَمَ الْوَسِيلَ

١٠
 ١١
 ١٢
 ١٣
 ١٤
 ١٥
 ١٦
 ١٧
 ١٨
 ١٩
 ٢٠
 ٢١
 ٢٢
 ٢٣
 ٢٤
 ٢٥
 ٢٦
 ٢٧
 ٢٨
 ٢٩
 ٣٠
 ٣١
 ٣٢
 ٣٣
 ٣٤
 ٣٥
 ٣٦
 ٣٧
 ٣٨
 ٣٩
 ٤٠
 ٤١
 ٤٢
 ٤٣
 ٤٤
 ٤٥
 ٤٦
 ٤٧
 ٤٨
 ٤٩
 ٥٠
 ٥١
 ٥٢
 ٥٣
 ٥٤
 ٥٥
 ٥٦
 ٥٧
 ٥٨
 ٥٩
 ٦٠
 ٦١
 ٦٢
 ٦٣
 ٦٤
 ٦٥
 ٦٦
 ٦٧
 ٦٨
 ٦٩
 ٧٠
 ٧١
 ٧٢
 ٧٣
 ٧٤
 ٧٥
 ٧٦
 ٧٧
 ٧٨
 ٧٩
 ٨٠
 ٨١
 ٨٢
 ٨٣
 ٨٤
 ٨٥
 ٨٦
 ٨٧
 ٨٨
 ٨٩
 ٩٠
 ٩١
 ٩٢
 ٩٣
 ٩٤
 ٩٥
 ٩٦
 ٩٧
 ٩٨
 ٩٩
 ١٠٠

A circular gold-leaf medallion (shamsa) with intricate floral and arabesque patterns, surrounded by a wide border of red and black Arabic calligraphy. The calligraphy is in a stylized script, likely Thuluth or similar, and is arranged in a circular fashion around the central medallion. The background of the page is a light, aged parchment color.

الحمد لله الذي...

ح

١٠٠
 ١٠١
 ١٠٢
 ١٠٣
 ١٠٤
 ١٠٥
 ١٠٦
 ١٠٧
 ١٠٨
 ١٠٩
 ١١٠
 ١١١
 ١١٢
 ١١٣
 ١١٤
 ١١٥
 ١١٦
 ١١٧
 ١١٨
 ١١٩
 ١٢٠
 ١٢١
 ١٢٢
 ١٢٣
 ١٢٤
 ١٢٥
 ١٢٦
 ١٢٧
 ١٢٨
 ١٢٩
 ١٣٠
 ١٣١
 ١٣٢
 ١٣٣
 ١٣٤
 ١٣٥
 ١٣٦
 ١٣٧
 ١٣٨
 ١٣٩
 ١٤٠
 ١٤١
 ١٤٢
 ١٤٣
 ١٤٤
 ١٤٥
 ١٤٦
 ١٤٧
 ١٤٨
 ١٤٩
 ١٥٠
 ١٥١
 ١٥٢
 ١٥٣
 ١٥٤
 ١٥٥
 ١٥٦
 ١٥٧
 ١٥٨
 ١٥٩
 ١٦٠
 ١٦١
 ١٦٢
 ١٦٣
 ١٦٤
 ١٦٥
 ١٦٦
 ١٦٧
 ١٦٨
 ١٦٩
 ١٧٠
 ١٧١
 ١٧٢
 ١٧٣
 ١٧٤
 ١٧٥
 ١٧٦
 ١٧٧
 ١٧٨
 ١٧٩
 ١٨٠
 ١٨١
 ١٨٢
 ١٨٣
 ١٨٤
 ١٨٥
 ١٨٦
 ١٨٧
 ١٨٨
 ١٨٩
 ١٩٠
 ١٩١
 ١٩٢
 ١٩٣
 ١٩٤
 ١٩٥
 ١٩٦
 ١٩٧
 ١٩٨
 ١٩٩
 ٢٠٠

لا تخف عنهم العذاب ولا

وَبَشِّرِ الصَّادِقِينَ الَّذِينَ إِذَا أُتُوا بِالْحَسَنَاتِ قَالُوا هَٰؤُلَاءِ مَنصُوبَةٌ إِلَيْنَا لَا تُغْنِي عَنَّا قُلُوبُنَا حَتَّىٰ تُؤْتَىٰ بِآيَاتِنَا فَهُمْ قَبَلَنَاسُ

وَبِاللّٰهِ تَوَكَّلْ

وَالَّذِينَ آمَنُوا وَعَمِلُوا الصَّالِحَاتِ لَهُمْ أَجْرٌ كَبِيرٌ

الما هب من رافى لىف تجر المورق والاورق منى والى طر طر قارة وانى
 الما هب من رافى لىف تجر المورق والاورق منى والى طر طر قارة وانى

[illegible]

رَبِّهِمْ لَعَلَّكُمْ تُفْتَنُونَ وَلَكُمْ فِي الْقُرْآنِ حِكْمٌ لِّمَنْ يَرْعَاهُ وَلَئِنْ سَأَلْتُمْ عَنِ الدَّاءِ الَّذِي يُبْعَثُونَ قُلِ اللَّهُ يَعْلَمُ السِّرَّ الَّذِي لَمْ يَخْفَىٰ عَلَىٰ سَائِرِ الْعَالَمِينَ
 وَلَئِنْ سَأَلْتُمْ عَنِ الدَّاءِ الَّذِي يُبْعَثُونَ قُلِ اللَّهُ يَعْلَمُ السِّرَّ الَّذِي لَمْ يَخْفَىٰ عَلَىٰ سَائِرِ الْعَالَمِينَ وَلَئِنْ سَأَلْتُمْ عَنِ الدَّاءِ الَّذِي يُبْعَثُونَ قُلِ اللَّهُ يَعْلَمُ السِّرَّ الَّذِي لَمْ يَخْفَىٰ عَلَىٰ سَائِرِ الْعَالَمِينَ

[illegible]

١٥٠
 ١٥١
 ١٥٢
 ١٥٣
 ١٥٤
 ١٥٥
 ١٥٦
 ١٥٧
 ١٥٨
 ١٥٩
 ١٦٠
 ١٦١
 ١٦٢
 ١٦٣
 ١٦٤
 ١٦٥
 ١٦٦
 ١٦٧
 ١٦٨
 ١٦٩
 ١٧٠
 ١٧١
 ١٧٢
 ١٧٣
 ١٧٤
 ١٧٥
 ١٧٦
 ١٧٧
 ١٧٨
 ١٧٩
 ١٨٠
 ١٨١
 ١٨٢
 ١٨٣
 ١٨٤
 ١٨٥
 ١٨٦
 ١٨٧
 ١٨٨
 ١٨٩
 ١٩٠
 ١٩١
 ١٩٢
 ١٩٣
 ١٩٤
 ١٩٥
 ١٩٦
 ١٩٧
 ١٩٨
 ١٩٩
 ٢٠٠
 ٢٠١
 ٢٠٢
 ٢٠٣
 ٢٠٤
 ٢٠٥
 ٢٠٦
 ٢٠٧
 ٢٠٨
 ٢٠٩
 ٢١٠
 ٢١١
 ٢١٢
 ٢١٣
 ٢١٤
 ٢١٥
 ٢١٦
 ٢١٧
 ٢١٨
 ٢١٩
 ٢٢٠
 ٢٢١
 ٢٢٢
 ٢٢٣
 ٢٢٤
 ٢٢٥
 ٢٢٦
 ٢٢٧
 ٢٢٨
 ٢٢٩
 ٢٣٠
 ٢٣١
 ٢٣٢
 ٢٣٣
 ٢٣٤
 ٢٣٥
 ٢٣٦
 ٢٣٧
 ٢٣٨
 ٢٣٩
 ٢٤٠
 ٢٤١
 ٢٤٢
 ٢٤٣
 ٢٤٤
 ٢٤٥
 ٢٤٦
 ٢٤٧
 ٢٤٨
 ٢٤٩
 ٢٥٠
 ٢٥١
 ٢٥٢
 ٢٥٣
 ٢٥٤
 ٢٥٥
 ٢٥٦
 ٢٥٧
 ٢٥٨
 ٢٥٩
 ٢٦٠
 ٢٦١
 ٢٦٢
 ٢٦٣
 ٢٦٤
 ٢٦٥
 ٢٦٦
 ٢٦٧
 ٢٦٨
 ٢٦٩
 ٢٧٠
 ٢٧١
 ٢٧٢
 ٢٧٣
 ٢٧٤
 ٢٧٥
 ٢٧٦
 ٢٧٧
 ٢٧٨
 ٢٧٩
 ٢٨٠
 ٢٨١
 ٢٨٢
 ٢٨٣
 ٢٨٤
 ٢٨٥
 ٢٨٦
 ٢٨٧
 ٢٨٨
 ٢٨٩
 ٢٩٠
 ٢٩١
 ٢٩٢
 ٢٩٣
 ٢٩٤
 ٢٩٥
 ٢٩٦
 ٢٩٧
 ٢٩٨
 ٢٩٩
 ٣٠٠
 ٣٠١
 ٣٠٢
 ٣٠٣
 ٣٠٤
 ٣٠٥
 ٣٠٦
 ٣٠٧
 ٣٠٨
 ٣٠٩
 ٣١٠
 ٣١١
 ٣١٢
 ٣١٣
 ٣١٤
 ٣١٥
 ٣١٦
 ٣١٧
 ٣١٨
 ٣١٩
 ٣٢٠
 ٣٢١
 ٣٢٢
 ٣٢٣
 ٣٢٤
 ٣٢٥
 ٣٢٦
 ٣٢٧
 ٣٢٨
 ٣٢٩
 ٣٣٠
 ٣٣١
 ٣٣٢
 ٣٣٣
 ٣٣٤
 ٣٣٥
 ٣٣٦
 ٣٣٧
 ٣٣٨
 ٣٣٩
 ٣٤٠
 ٣٤١
 ٣٤٢
 ٣٤٣
 ٣٤٤
 ٣٤٥
 ٣٤٦
 ٣٤٧
 ٣٤٨
 ٣٤٩
 ٣٥٠
 ٣٥١
 ٣٥٢
 ٣٥٣
 ٣٥٤
 ٣٥٥
 ٣٥٦
 ٣٥٧
 ٣٥٨
 ٣٥٩
 ٣٦٠
 ٣٦١
 ٣٦٢
 ٣٦٣
 ٣٦٤
 ٣٦٥
 ٣٦٦
 ٣٦٧
 ٣٦٨
 ٣٦٩
 ٣٧٠
 ٣٧١
 ٣٧٢
 ٣٧٣
 ٣٧٤
 ٣٧٥
 ٣٧٦
 ٣٧٧
 ٣٧٨
 ٣٧٩
 ٣٨٠
 ٣٨١
 ٣٨٢
 ٣٨٣
 ٣٨٤
 ٣٨٥
 ٣٨٦
 ٣٨٧
 ٣٨٨
 ٣٨٩
 ٣٩٠
 ٣٩١
 ٣٩٢
 ٣٩٣
 ٣٩٤
 ٣٩٥
 ٣٩٦
 ٣٩٧
 ٣٩٨
 ٣٩٩
 ٤٠٠
 ٤٠١
 ٤٠٢
 ٤٠٣
 ٤٠٤
 ٤٠٥
 ٤٠٦
 ٤٠٧
 ٤٠٨
 ٤٠٩
 ٤١٠
 ٤١١
 ٤١٢
 ٤١٣
 ٤١٤
 ٤١٥
 ٤١٦
 ٤١٧
 ٤١٨
 ٤١٩
 ٤٢٠
 ٤٢١
 ٤٢٢
 ٤٢٣
 ٤٢٤
 ٤٢٥
 ٤٢٦
 ٤٢٧
 ٤٢٨
 ٤٢٩
 ٤٣٠
 ٤٣١
 ٤٣٢
 ٤٣٣
 ٤٣٤
 ٤٣٥
 ٤٣٦
 ٤٣٧
 ٤٣٨
 ٤٣٩
 ٤٤٠
 ٤٤١
 ٤٤٢
 ٤٤٣
 ٤٤٤
 ٤٤٥
 ٤٤٦
 ٤٤٧
 ٤٤٨
 ٤٤٩
 ٤٥٠
 ٤٥١
 ٤٥٢
 ٤٥٣
 ٤٥٤
 ٤٥٥
 ٤٥٦
 ٤٥٧
 ٤٥٨
 ٤٥٩
 ٤٦٠
 ٤٦١
 ٤٦٢
 ٤٦٣
 ٤٦٤
 ٤٦٥
 ٤٦٦
 ٤٦٧
 ٤٦٨
 ٤٦٩
 ٤٧٠
 ٤٧١
 ٤٧٢
 ٤٧٣
 ٤٧٤
 ٤٧٥
 ٤٧٦
 ٤٧٧
 ٤٧٨
 ٤٧٩
 ٤٨٠
 ٤٨١
 ٤٨٢
 ٤٨٣
 ٤٨٤
 ٤٨٥
 ٤٨٦
 ٤٨٧
 ٤٨٨
 ٤٨٩
 ٤٩٠
 ٤٩١
 ٤٩٢
 ٤٩٣
 ٤٩٤
 ٤٩٥
 ٤٩٦
 ٤٩٧
 ٤٩٨
 ٤٩٩
 ٥٠٠
 ٥٠١
 ٥٠٢
 ٥٠٣
 ٥٠٤
 ٥٠٥
 ٥٠٦
 ٥٠٧
 ٥٠٨
 ٥٠٩
 ٥١٠
 ٥١١
 ٥١٢
 ٥١٣
 ٥١٤
 ٥١٥
 ٥١٦
 ٥١٧
 ٥١٨
 ٥١٩
 ٥٢٠
 ٥٢١

١٠٠
 ١٠١
 ١٠٢
 ١٠٣
 ١٠٤
 ١٠٥
 ١٠٦
 ١٠٧
 ١٠٨
 ١٠٩
 ١١٠
 ١١١
 ١١٢
 ١١٣
 ١١٤
 ١١٥
 ١١٦
 ١١٧
 ١١٨
 ١١٩
 ١٢٠
 ١٢١
 ١٢٢
 ١٢٣
 ١٢٤
 ١٢٥
 ١٢٦
 ١٢٧
 ١٢٨
 ١٢٩
 ١٣٠
 ١٣١
 ١٣٢
 ١٣٣
 ١٣٤
 ١٣٥
 ١٣٦
 ١٣٧
 ١٣٨
 ١٣٩
 ١٤٠
 ١٤١
 ١٤٢
 ١٤٣
 ١٤٤
 ١٤٥
 ١٤٦
 ١٤٧
 ١٤٨
 ١٤٩
 ١٥٠
 ١٥١
 ١٥٢
 ١٥٣
 ١٥٤
 ١٥٥
 ١٥٦
 ١٥٧
 ١٥٨
 ١٥٩
 ١٦٠
 ١٦١
 ١٦٢
 ١٦٣
 ١٦٤
 ١٦٥
 ١٦٦
 ١٦٧
 ١٦٨
 ١٦٩
 ١٧٠
 ١٧١
 ١٧٢
 ١٧٣
 ١٧٤
 ١٧٥
 ١٧٦
 ١٧٧
 ١٧٨
 ١٧٩
 ١٨٠
 ١٨١
 ١٨٢
 ١٨٣
 ١٨٤
 ١٨٥
 ١٨٦
 ١٨٧
 ١٨٨
 ١٨٩
 ١٩٠
 ١٩١
 ١٩٢
 ١٩٣
 ١٩٤
 ١٩٥
 ١٩٦
 ١٩٧
 ١٩٨
 ١٩٩
 ٢٠٠

[illegible]

فَأَمَّا فِي الْأَرْضِ فَلْيَنْظُرُوا إِلَىٰ الْأَرْضِ كَيْفَ بَدَّلْنَا دَارَهُمْ فَمَا ظَنُّهُمْ وَأَنزَلْنَا مِنَ الْمُعْصِرَاتِ مَاءً ثَمَرًا وَمَا كَانَ ثَمَرًا إِلَّا خَضِرًا حَيًّا وَمَا يَذْكُرُونَ إِلَّا أَن يَرْجِعُوا إِلَىٰ رَبِّهِمْ فَمَا يَكُونُ لَهُمْ عِندَ رَبِّهِمْ إِلَّا جَهَنَّمَ فَاذْكُرُوا نِعْمَةَ اللَّهِ الَّتِي كُنْتُمْ تُعْزِفُونَ ۚ إِنَّ اللَّهَ لَا يَظُنُّ أَنتُمْ تَعْلَمُونَ ۚ وَلَقَدْ أَنزَلْنَا إِلَيْنَا الْكِتَابَ وَقَدْ كُنَّا تَرَاهُمْ يُعْزِفُونَ ۚ وَأَنزَلْنَا إِلَيْنَا الْقُرْآنَ الْكَرِيمَ ۚ إِنَّ اللَّهَ عَلِيمٌ ذَكِيرٌ ۚ

[illegible]

وَصَلَّى عَلَيْهِ وَسَلَّمَ وَأَمَّا بَعْدُ فَمِنْ أَمْرِ اللَّهِ أَعْلَمُ مَا فِيكُمْ مِنَ الْمَوْتَى الَّذِينَ كَفَرُوا فِي الْحَيَاةِ
وَالَّذِينَ كَفَرُوا فِي الْمَوْتِ وَالَّذِينَ كَفَرُوا فِي الْمَوْتِ وَالَّذِينَ كَفَرُوا فِي الْمَوْتِ وَالَّذِينَ كَفَرُوا فِي الْمَوْتِ

[illegible]

سَطَعَ إِلَيْهِ سَبِيلًا مِنْ كَفَرٍ فَإِنَّ اللَّهَ عَزَّ وَجَلَّ الْعَالَمِينَ قِيلَ هَذَا الْكِتَابُ لَا يَكُونُ رَدًّا عَلَيْهِ وَلِلَّهِ الْكَفَّ وَالْجَنَابُ وَمَنْ يُنِيبْ إِلَى اللَّهِ وَرَسُولِهِ فَهُوَ يُوَفِّقُ لِمَا يَشَاءُ وَاللَّهُ يَتَوَلَّى الْمُؤْمِنِينَ

[illegible]

وَالَّذِينَ آمَنُوا وَعَمِلُوا الصَّالِحَاتِ لَهُمْ أَجْرٌ كَبِيرٌ

وَاللَّهُ جَوَادٌ وَأَقْوَمُ

[illegible][illegible]

يَوْمَ تَرْجُفُهُمْ أَتَى قَوْمًا سَوِيًّا
أَعْلَمُ أَقْبَلُ فَتَقَالُوا سَوِيًّا
فَإِذَا هُمْ بِأَعْيُنِنَا جَزَاءُ لِمَن كَانَ
فَعِيلًا

Basmala: **Bismillah** (In the name of Allah, the Most Gracious, the Most Merciful)
 Opening of the first surah: **Alif Lam Mim** (Alif Lam Mim)
 The text continues with the opening of the first surah of the Quran, **Al-Fatiha**, in a circular arrangement around the central medallion.

A close-up photograph of a piece of aged, yellowish-brown paper. The paper has a textured, slightly mottled appearance with visible horizontal creases and a central vertical fold, suggesting it was once folded. There are some small dark spots and a slightly irregular edge, characteristic of old paper. The lighting is even, highlighting the texture and color variations.